

## **L'UTILISATION du JEU de REGLES** **à la section BASKET BALL du Lycée Henry LAURENS de SAINT VALLIER**

A l'initiative du Saint Vallier Basket Drôme et du Lycée Polyvalent, une section basket ball a été créée il y a 5 ans dans cet établissement général et professionnel.

Cette section accueille des élèves des classes de 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et Terminale ainsi que de B.E.P. et C.A.P. Même si la plupart des joueurs cadets France du S.V.B.D. sont membres de cette section, cette structure est ouverte à toutes et à tous.

Souhaitant développer chez nos basketteurs leurs polyvalences et des qualités de lecture de jeu, d'intelligence situationnelle dirait-on en rugby, il nous a semblé important d'utiliser une organisation de jeu de jeu basée sur l'exploitation du jeu de règles.

A ce titre, les articles d'Olivier BADY, sur ce site, nous ont semblé être une excellente base de départ avec la section.

Nous n'allons donc pas reprendre en détail le contenu de ces articles, nous vous laisserons le soin de vous y reporter. Nous souhaitons vous apporter notre éclairage sur ce travail et l'exploitation voire les évolutions que nous y avons apportées.

### **-1- L'entrée dans ce jeu de règles par le 3c 3**

Nous avons d'abord présenté les règles de fonctionnement à travers le 3 c 3, en utilisant donc 2 règles :

- REGLE 1 : Après toute passe qui « descend » type meneur à ailier, le passeur coupe puis sort à l'opposé de sa passe.
- REGLE 2 : Après toute passe qui « monte », type ailier à meneur, le passeur coupe et sort du même côté.

Rapidement, 3 problèmes majeurs se sont posés :

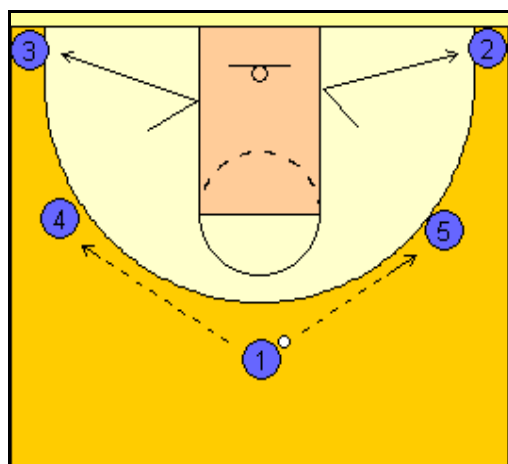
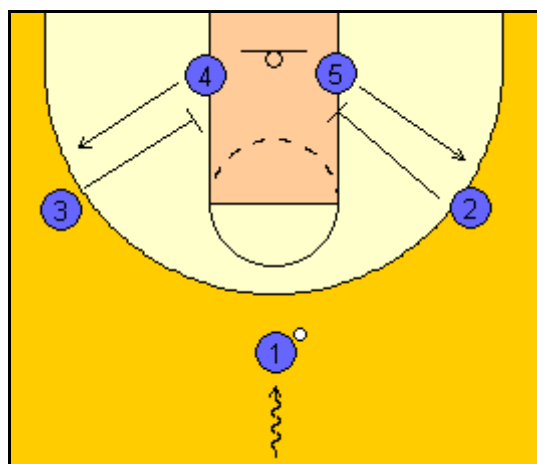
1. La mobilité du passeur ailier (règle 2) est faible. Si le joueur en position haute coupe naturellement, il n'en va pas de même du joueur disposé sur les côtés. Les stéréotypes d'apprentissage apparaissent donc ici et posent dès lors la question du jeu sans ballon. En effet le joueur qui donne la balle vers le haut ne joue pas ensuite pour avoir la balle en se rapprochant de la cible, mais attend le renversement pour remonter en position centrale. En somme, nous ne pourrions pas être dangereux immédiatement sur ce type de passes.
2. Les intentions de jeu des joueurs sans ballon : pourquoi je coupe et donc comment ? Trop souvent le joueur bouge plus pour assurer l'équilibre du système et la continuité de jeu que pour être dangereux. Ainsi le joueur oublie l'intention de jeu (recevoir le ballon en se rapprochant de la cible) pour conserver la forme du mouvement tel un train se rendant d'une gare à une autre.

3. Les fondamentaux individuels sur 2 plans : la qualité du jeu de coupe et les attitudes lors de l'attraper. L'enchaînement passe et coupe, puis les changements de rythme à opérer dans le jeu sans ballon, sont donc des points fondamentaux. Enfin le travail de réception face au cercle dans une attitude menaçante ET permettant d'enchaîner des actions de jeu pertinentes sont bien évidemment un point important à améliorer.

*Points techniques :*

- *Dans le cas de forte pression sur le porteur, après la passe de celui-ci, l'aiguillage à l'opposé pour revenir côté ballon semble moins efficace qu'un engagement direct d'un premier appui et des bras vers le receveur. La rapidité de cet enchaînement passe-engagement du corps assure un temps d'avance à l'attaquant.*
- *Le travail de réception, la pose des appuis après sursaut, la protection et la mobilité du ballon dans les mains du porteur (tirage du coude vers le haut) sont des points primordiaux.*
- *D'un spot à un stop : c'est ainsi que nous avons résumé ce que nous voulions dans le jeu sans ballon. Je pars d'un spot et je coupe en accélérant, je stoppe sous le cercle face à la balle mains hautes et repart vers un autre spot, ici extérieur, et ainsi de suite... Ces changements de rythme permettent à l'attaquant de conserver l'initiative dans l'action.*

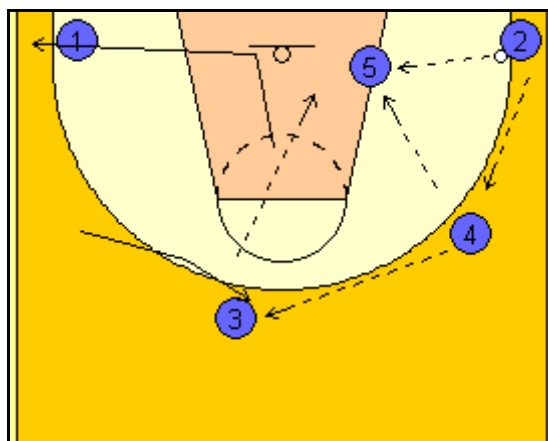
**-2- Le jeu 5 c 5**



Sur la base proposée par Olivier BADY, nous avons donc travaillé avec la section sur le jeu de règles.

Toute notre attention a été portée sur la mise en pratique d'INTENTIONS de jeu crédibles, et par la qualité technique, donc l'exécution précise et constante d'attitudes.

Si la transcription écrite semble donner la part belle à un jeu extérieur, en fait, l'utilisation du travail de prise de position préférentielle et l'utilisation de triangle de jeu pour trouver un bon angle de passes, sont importants. Cela permet d'insister sur la polyvalence de tous les joueurs sur tous les spots de jeu, intérieurs comme extérieurs, de comprendre et de maîtriser le jeu de passes, de renversement, de triangle, associé au travail de démarquage d'un équipier.



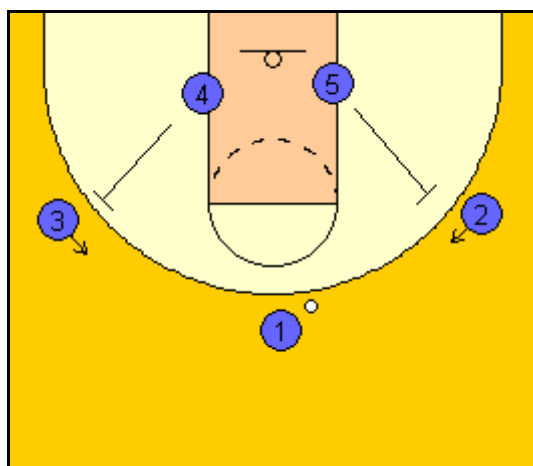
### -3- Développement en 5 c 5

Sur cette base, nous avons développé 3 variations possibles en :

- -A- Modifiant l'entrée
- -B- Ajoutant une règle
- -C- Donnant une ouverture possible dans le jeu sans ballon

Dans un 1<sup>er</sup> temps, nous avons donné une annonce différente pour chaque variante, mais avec le même alignement de départ.

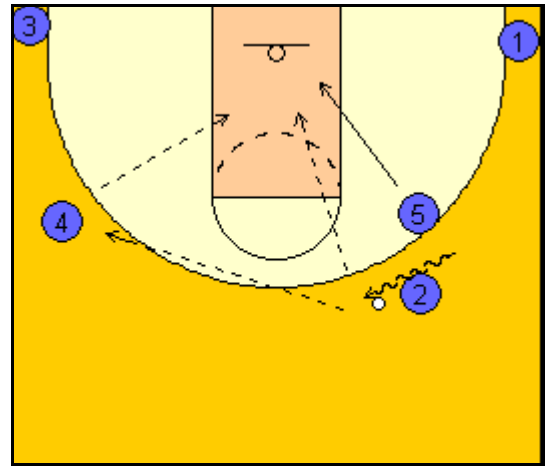
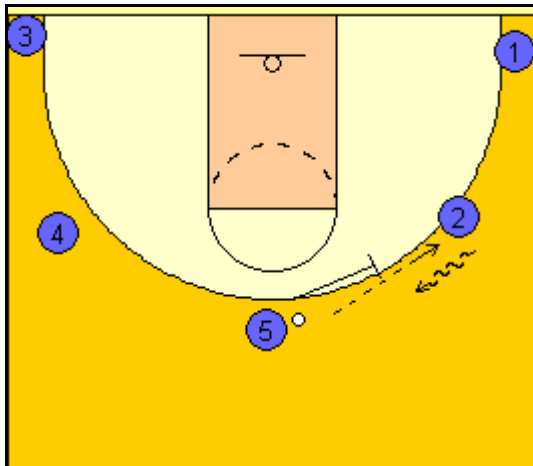
*-A- Entrée back pick*



Les 2 et 3 doivent d'abord demander la balle par rapport à 1 avant de jouer avec le back pick. Ensuite 2 et 3 agissent comme s'ils avaient fait une passe vers le haut et donc coupent avec l'aide du back pick, puis reviennent dans le corner du même côté que leurs positions de départ.

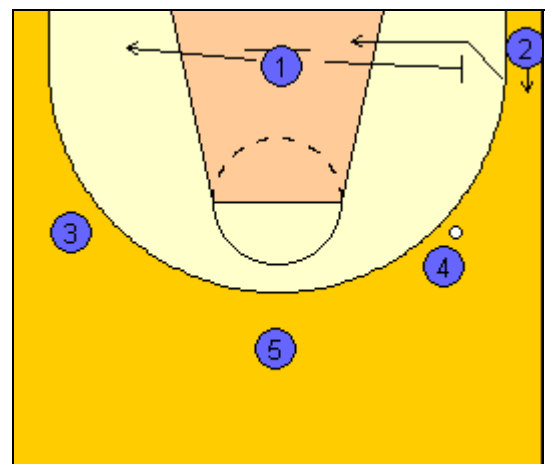
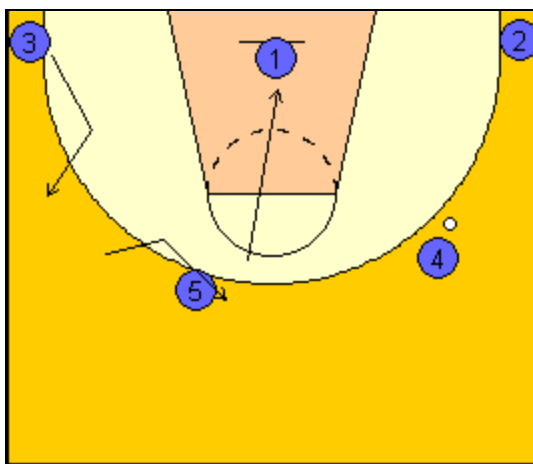
*-B- Ajout d'une règle*

Souhaitant proposer une option de jeu pick and roll, nous avons introduit cette règle : le joueur désigné (par exemple le 5 ou le 4), quand il se trouve en possession du ballon sur un des 3 spots du haut, passe et suit (au lieu de couper) et joue pick and roll. Donc, après la même entrée et les mêmes premières actions, une variante peut apparaître. Puis, ces variantes pourront être développées à l'initiative des joueurs, en lecture.



*-C- Une ouverture nouvelle*

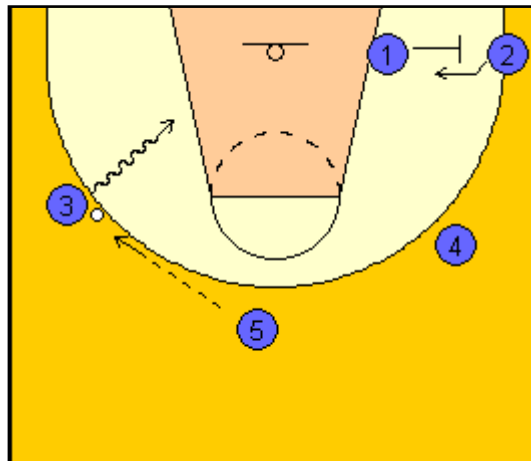
Pour évoluer vers un jeu de règles plus ouvert et plus en lecture, nous avons proposé un choix pour le joueur coupant dans l'axe panier-panier. Sur le stop sous le cercle le choix du joueur est : soit de ressortir normalement à l'opposé, soit de porter un écran dans le coin côté ballon. Le joueur recevant un écran allant alors dans le corner opposé.



Dès lors, les joueurs doivent communiquer, par l'attitude plus que par le verbe (qui porte l'écran ?) et se décentrer du ballon pour se regarder, tout en respectant les règles employées auparavant.

Le joueur qui coupe doit décider de porter un écran en fonction de sa situation par rapport à son défenseur notamment (où est-il ? – vers où m’empêche-t-il d’aller ?) et signifier par une posture [poing levé] son intention de porter écran. Communiquer devient obligatoire. Le travail de la pose d’écran et de son utilisation est alors nécessaire.

Le jeu en tête de raquette doit se continuer pendant ce temps là. La coordination et la complémentarité des actions du porteur de balle et des actions sans ballon [aides offensives] sont alors un point important de la situation.



Cette approche, sur une base assez simple, est en fait riche de contenus. L’efficacité des séquences de jeu repose d’abord sur la qualité d’exécution de gestes fondamentaux [ex : attraper], d’actions « universelles » [ex : couper], utilisables dans tous les styles de jeu. Le « dénuement apparent », l’absence de sophistication dans ce jeu offensif (par opposition aux systèmes (sur)élaborés renvoient les joueurs à l’essence même du jeu : l’intention de jeu et la qualité d’exécution.

Les évolutions que nous avons proposées ne sont que des exemples vers les chemins que nous pouvons faire emprunter à nos joueurs dans le jeu de règles. A ce titre, l’appropriation des outils de lecture et de communication par les joueurs eux-mêmes sont des enjeux importants de la formation du jeune joueur.

Nous avons ici décrit une part de notre travail, et surtout exposé une vue globale des situations. Ce travail ne peut s’exploiter que par un travail individuel important avec le joueur et par une prise de conscience de la part des joueurs qu’ils sont les moteurs de leurs actions individuelles et collectives.

Cette approche nous renvoie, nous, coachs et éducateurs, vers le point central de notre fonction : rendre le joueur indépendant de nos choix, autonome dans leurs choix, grâce à nous.

Vincent CHETAIL  
Cadre technique de la section basket  
Entraîneur Cadets France SVBD

Jean Claude COSTE  
Professeur d’EPS Lycée  
Entraîneur SVBD Nat. 1